

		Realizzare esperienze relative ai concetti presentati	
<u>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</u>	L'alunno: -esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite; -sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo a misure appropriate; -è consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito di alcune risorse e adotta modi di vita ecologicamente responsabili; -ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.	- Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'osservazione del cielo notturno, utilizzando planetari o simulatori al computer - Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte, l'alternarsi delle stagioni - Costruire modelli tridimensionali anche in connessione con l'evoluzione storia dell'astronomia - Spiegare i meccanismi delle eclissi di sole e di luna - Costruire una meridiana e registrare la traiettoria del Sole, della sua altezza a mezzogiorno - Riconoscere i principali tipi di rocce e i processi geologici da cui hanno avuto origine - Conoscere la struttura della Terra, i movimenti interni - Individuare i rischi sismici, vulcanici, idrogeologici della propria regione per pianificare attività di prevenzione - Realizzare esperienze dei contenuti appresi (raccolta e saggi di rocce diverse)	- Tettonica - Le forze endogene della Terra - Elementi di astronomia - Il suolo e le rocce
<u>BIOLOGIA</u>	L'alunno: -esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni utilizzando le conoscenze acquisite; -ha una visione della complessità del sistema dei viventi e riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali; -è consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito di alcune risorse e adotta modi di vita ecologicamente responsabili; -ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.	- Conoscere la struttura e il funzionamento del corpo umano - Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica - Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità - Realizzare esperienze relative ai concetti presentati - Sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso un corretto stile di vita e una sana alimentazione	- Il corpo umano: il sistema nervoso, endocrino e riproduttivo - Elementi di genetica - Teorie evoluzionistiche

MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI

- Offrire uno spazio simbolico e relazionale propizio alla cooperazione, alla socializzazione e alla valorizzazione della creatività.

- Sviluppare il senso di appartenenza a una comunità e all'interazione fra culture diverse.
- Promuovere l'integrazione delle componenti percettivo - motorie, cognitive e affettivo - sociali della personalità.
- Contribuire al benessere psicofisico.
- Avviare un pensiero flessibile ed intuitivo mediante l'utilizzo dei linguaggi specifici.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Produrre, mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e la musica d'insieme.
- Favorire lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno mediante la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto e la rappresentazione simbolica.

MUSICA CLASSE PRIMA / SECONDA / TERZA – SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE-CHIAVE per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento Europeo

- Consapevolezza ed espressione culturale
- Comunicazione nella madre lingua

INDICATORE	TRAGUARDI	OBIETTIVI	CONTENUTI
	L'alunno: -esplora, discrimina, elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; -improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Conoscere, riconoscere, classificare, valutare i suoni	- Fonti di suoni e rumori - Silenzi
	L'alunno: -esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, di strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione	- Espressioni parlate, recitate e cantate (filastrocche, conte, canti...) - Espressioni di fenomeni ed eventi sonori mediante la voce
	L'alunno: -esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali anche polifonici curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	Canti corali anche polifonici
	L'alunno: -fa uso di forme analogiche o codificate; -articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo, gli strumenti.	Riconoscere e rappresentare gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Elementi basilari del linguaggio musicale: altezza, durata, intensità, timbro
	L'alunno: -fa uso di forme analogiche o codificate.	Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Forme di notazione musicale
	L'alunno: -ascolta, interpreta e discute brani musicali di diverso genere;	Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile	Elementi costitutivi di un semplice brano musicale

MUSICA CLASSE QUARTA / QUINTA – SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE-CHIAVE per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento Europeo

- Consapevolezza ed espressione culturale
- Comunicazione nella madre lingua
- Comunicazione nelle lingua straniera
- Competenza digitale

INDICATORE	TRAGUARDI	OBIETTIVI	CONTENUTI
	L'alunno: -riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica; -ascolta, interpreta e descrive brani musicali di vario genere.	Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi	- Brani di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi differenti - Valore espressivo e culturale delle musiche ascoltate - Principi costruttivi dei brani proposti (Canone, sinfonia, sonata, concerto, fuga...) - Generi musicali: opera, musica sacra
	L'alunno: - improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione	Espressioni parlate, recitate e cantate di diverse tradizioni nazionali e mondiali
	L'alunno: -esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali anche polifonici curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione	Canti monodici e polifonici della tradizione nazionale e mondiale
	L'alunno: -fa uso di forme analogiche o codificate; -articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo, gli strumenti ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Riconoscere e rappresentare gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Elementi di base del codice musicale: ritmo, melodia, dinamica, armonia
	L'alunno: -fa uso di forme analogiche o codificate.	Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	- Pentagramma e note musicali - Codificazione delle pause - Notazione convenzionale
	L'alunno: -ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti dalla musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione e computer)	- Musica e cinema - Musica e televisione - Musica e web

MUSICA CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE-CHIAVE per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento Europeo

- Consapevolezza ed espressione culturale

INDICATORE	TRAGUARDI	OBIETTIVI	CONTENUTI
<u>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</u>	L'alunno: -partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali a una voce senza preclusioni di generi, epoche e stili	- Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoeie, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi - Tecnica di base del canto
	L'alunno: -fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio, sia decifrando una notazione	- Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale - Le varie famiglie di strumenti
<u>PRODUZIONE MUSICALE</u>	L'alunno: -fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; -è in grado di ideare e realizzare, anche partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.	Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali)Riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali a una voce senza preclusioni di generi, epoche e stili	- Relazioni tra linguaggi - Criteri di organizzazione formale - Strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva
<u>ASCOLTO</u>	L'alunno: -sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo ai mass media

MUSICA CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE-CHIAVE per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento Europeo

- Consapevolezza ed espressione culturale

INDICATORE	TRAGUARDI	OBIETTIVI	CONTENUTI
<u>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</u>	L'alunno: -partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali a una e più voci senza preclusioni di generi, epoche e stili	- Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoeie, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi - Tecnica di base del canto
	L'alunno: -fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	- Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio, sia decifrando una notazione - Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale	- Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale - Percorsi progettuali visivi, grafico-rotazionali (mappa sonora, ideografiche, pittoriche)
<u>PRODUZIONE MUSICALE</u>	L'alunno: -fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; -è in grado di ideare e realizzare, anche partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.	- Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche - Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando software appropriati	- Relazioni tra linguaggi - Criteri di organizzazione formale - Strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva
<u>ASCOLTO</u>	L'alunno: -sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	- Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee - Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo ai mass media

MUSICA CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE-CHIAVE per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento Europeo

- Consapevolezza ed espressione culturale

INDICATORE	TRAGUARDI	OBIETTIVI	CONTENUTI
<u>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</u>	L'alunno: -fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive (grafico notazioni e pittoriche) e/o tradizionali	Varietà di tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse
<u>PRODUZIONE MUSICALE</u>	L'alunno: -fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; -è in grado di ideare e realizzare, anche partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.	- Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi - OdA 2b Creare semplici brani musicali avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali e di risorse presenti in rete	- Messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi - Strumenti multimediali e software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora - Organizzazioni formali complesse anche non tradizionali
<u>ASCOLTO</u>	L'alunno: -sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali e opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	- Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione - Distinguere esemplarità di caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali nel nostro tempo - Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà	Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti specifici, ivi comprese l'ultimo novecento, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali